

Billy Elliot kommt aus Luzern

Der Broadway-Erfolg «BILLY ELLIOT» mit der mitreissenden Musik von Elton John kommt zum ersten Mal in einer deutschsprachigen Inszenierung auf die Bühne. Nun steht der Name des ersten Jungen fest, der die Hauptrolle verkörpert: Der 12-jährige Moritz Fischli aus Luzern spielt Billy Elliot, der sich gegen alle Widerstände seinen Traum erfüllt und Tänzer wird. Die Rolle von Billys bestem Freund Michael übernimmt Justin Périer. Da die Kinderhauptrollen mehrfach besetzt werden müssen, geht das Trainings- und Auswahlverfahren weiter. Für die Erwachsenenrollen konnten unter anderem Isabelle Flachsmann, Sabine Martin und Pasquale Aleardi gewonnen werden. «Billy Elliot – Das Musical» feiert am 1. November 2024 in der MAAG Halle in Zürich die deutschsprachige Premiere.

Das Musical «BILLY ELLIOT» gehört zu den erfolgreichsten West-End- und Broadway-Produktionen. Über 12 Millionen Menschen haben die Inszenierung mit der Musik von Elton John bereits gesehen. Die MAAG Music & Arts AG, Betreiberin der MAAG Halle, konnte sich als erste Produktionsgesellschaft im deutschsprachigen Raum die Aufführungsrechte sichern und zeigt das Hitmusical, das auf der Geschichte des erfolgreichen englischen Films aus dem Jahr 2000 basiert, ab 1. November 2024 erstmals auf Deutsch. Im Castingprozess, der seit einem Jahr läuft, tanzten, sangen und spielten über 100 Jungs im Alter von 8 bis 14 Jahren für die Rolle des Billy Elliot vor. Der 12-jährige Moritz Fischli aus Luzern überzeugte mit seinem herausragenden Talent sowie seiner Ausstrahlung und Bühnenpräsenz. Er erfüllt die hohen Erwartungen, die die Rolle voraussetzt. Moritz beherrscht Schauspiel, Gesang, Ballett und Stepptanz auf professionellem Niveau. Seinen Bühnenfreund Michael spielt Justin Périer (13) aus Zürich. Da jede Kinderrolle dreifach besetzt wird, befinden sich aktuell weitere acht Jungs in der engeren Auswahl.

Ebenfalls stehen die weiteren Hauptdarstellerinnen und Hauptdarsteller fest. Als eine der wenigen Schweizer Musicaldarstellerinnen mit jahrelanger Broadway-Erfahrung in New York wird Isabelle Flachsmann die Rolle der Tanzlehrerin übernehmen. Sie spielt Mrs. Wilkinson, die enge Vertraute Billys, die sein Talent erkennt und sich trotz Widerstand seiner Familie für den Jungen und dessen Traum einsetzt. Ebenfalls Broadway-Erfahrung hat der Schweizer Schauspieler Pasquale Aleardi. Er spielt Billys Vater und ist dem Publikum aus verschiedenen Film- und Fernsehproduktionen bekannt. Billys Grossmutter verkörpert die deutsche Schauspielerin Sabine Martin. Sie sind Teil des 30-köpfigen Ensembles, das von einem 9-köpfigen Orchester live begleitet wird.

Für die Fünf-Millionen-Produktion hat die MAAG Music & Arts AG ein hochkarätiges internationales Produktionsteam zusammengestellt. Zu diesem gehören unter anderem der West-End-Regisseur Mitch Sebastian sowie der preisgekrönte britische Kreative Francis O'Connor, der das Bühnen- sowie das Kostümdesign verantwortet. Für die Übersetzung konnten Roman Riklin und Eric Hättenschwiler gewonnen werden. Die Produktion wird die Originalchoreografien von Peter Darling übernehmen. Diese werden von der ehemaligen Schweizer Primaballerina Sarah-Jane Brodbeck für die deutschsprachige Fassung adaptiert.

Nach Musical-Eigenproduktionen wie «Ewige Liebe», «Die Schweizermacher – Das Musical», «Mein Name ist Eugen», «Sister Act» und vielen mehr ist «Billy Elliot – Das Musical» die zweite Produktion eines internationalen Musicalerfolgs, dessen sich die MAAG Music & Arts AG annimmt.

«Billy Elliot – Das Musical» wird von Raiffeisen als Hauptsponsor unterstützt.

Billy Elliot – Das Musical

Kreativ- und Produktionsteam: Mitch Sebastian – Regie
Roman Riklin – Übersetzung Liedtexte
Eric Hättenschwiler – Übersetzung Dialoge
Francis O'Connor – Bühnenbild und Kostüme
Michael Grundner – Lichtdesign
Lukas Hobi – Musikalische Leitung
Sarah-Jane Brodbeck – Choreografische Einstudierung

Tino Andrea Honegger, Darko Soolfrank, Mitch Sebastian –
ausführende Produzenten/Production Management
Darko Soolfrank, Guido Schilling – Produzenten

Fotos: www.billy-elliott.ch/medien
Theater: MAAG Halle Zürich
Spieldauer: 01.11.2024–23.03.2025
Medienpremiere: 31.10.2024
Premiere: 01.11.2024
Vorstellungen: Mittwoch–Samstag 19.30 Uhr, Samstag 14.30 Uhr, Sonntag
13.30 Uhr
Vorverkauf: www.billy-elliott.ch, See Tickets, Ticketcorner
Informationen: www.billy-elliott.ch
Infos zum Kindercasting: billy-elliott.ch/castings
Medienkontakt: Christoph Rüdt, christoph.ruedt@maag-moments.ch,
+41 44 444 26 89

Abdruck frei und erwünscht.